

## Le corps de l'autre en sept variations

par Jean-Marc Huguenin

### Le corps de l'autre – variation no 1

Le corps de l'autre me répugne. Le gras du bide, la culotte de cheval, les pectoraux flasques qui pendent. Cette incapacité à annihiler la pesanteur. Le corps de l'autre me donne la nausée. La puanteur de la gueule, de la chatte, du sperme. Le pus, la pisse et la merde. Tous ces fluides qui suintent à travers les orifices et les pores. Le corps de l'autre me répulse. La peau froissée, la cellulite, le cuir tanné. Comme une frontière en jachère. Le corps de l'autre me dégoûte. Les hémorroïdes, les furoncles, les crevasses, l'herpès, les mycoses. Toutes ces moisissures d'outre-tombe. Le corps de l'autre me fait chialer. Les âmes souillées, la vase remuée, les cellules dégénérées. Une cause perdue d'avance.

### Le corps de l'autre – variation no 2

Composition d'un être humain : 64,8% d'oxygène, 18,1% de carbone, 10% d'hydrogène, 3,11% d'azote, 1,97% de calcium, 1,08% de phosphore, 0,37% de potassium, 0,26% de soufre, 0,17% de chlore et 0,11% de sodium. Combien de pour cent de rêve ?

### Le corps de l'autre – variation no 3

Tout est en train de glisser, les continents, la boue, les sentiments. Un corps comme une asymptote à l'infini. Comme la carcasse d'une charogne. Georges me répétait que la vieillesse est un naufrage.

### Le corps de l'autre – variation no 4

Il me reste de vous le souvenir des courbes de votre corps, les strates de votre visage, même si parfois tout cela se brouille en moi. Qui êtes-vous aujourd'hui et quelle force vous entraîne vers un ailleurs qui n'est pas le mien ? Je revois par petites touches impressionnistes les reflets de votre chevelure de blé tiède à la senteur des foins. À quoi songez-vous, et quel amour vous déchire ?

### Le corps de l'autre – variation no 5

J'aime chaque parcelle de votre corps, surtout les paysages oubliés, la petite tache blanche et mate sur votre incisive supérieure gauche, les conques de vos oreilles, nacrées comme le dedans du coquillage, le velouté crémeux à l'intérieur de vos cuisses, les pigments d'ocre dans l'iris de vos yeux, vos rotules aussi lisses que des galets, les lignes de vie dans les paumes de vos mains, les empreintes digitales de vos doigts, tous ces microsillons qui n'appartiendront jamais à personne d'autre.

## Le corps de l'autre – variation no 6

Une enveloppe écornée et jaunie sans importance, à renvoyer en courrier B.

## Le corps de l'autre – variation no 7

Quatre points cardinaux, là-haut vers le nord, parfois au sud mais pas trop souvent, à l'est, toujours plus à l'est, et pourquoi pas à l'ouest ?